DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Plan 2015
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Historia del Urbanismo
Código:	405
Tipo:	Optativa
Materia:	Conocimientos específicos de historia del arte
Módulo:	Materias de formación optativa
Experimentalidad:	74 % teórica y 26 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	3
Semestre:	2º
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiantado:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	http://campusvirtual.cv.uma.es/

EQUIPO DOCENTE

COORDINADOR/A

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
DAVID RUIZ TORRES	druiztorres@uma.es		719 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	Todo el curso: Miércoles 10:00 - 14:00 Primer cuatrimestre: Martes 12:00 - 14:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 12:00 - 13:00, Martes 16:00 - 17:00

Departamento:	HISTORIA DEL ARTE
Área:	HISTORIA DEL ARTE

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Se recomienda asistir a clase y seguir las explicaciones del profesor para facilitar la comprensión de los temas.
Se recomienda prestar atención a las lecturas relacionadas con la asignatura.
Asimismo se recomienda el uso de la bibliografía así como de la información disponible a través de los medios digitales (especialmente aquella recomendada por el profesor) y utilizarla como herramienta de trabajo, tomando parte activa en las actividades programadas y acudiendo a las conferencias y visitas que se organicen.
Para el seguimiento de la asignatura es muy conveniente la consulta periódica del campus virtual. En la web se incluirán paulatinamente los documentos de trabajo y actividades, así como otro tipo de información y directrices para elaborar las tareas, fechas de entrega, noticias, etc.
La metodología didáctica quiere facilitar el aprendizaje autónomo del alumnado según las recomendaciones docentes del EEES, de ahí que sea necesario el uso de las TICs a lo largo del desarrollo de la asignatura. Se pretende que el alumno tenga los medios adecuados para que acceda a los conocimientos de manera precisa y sencilla tanto en el aula como en la plataforma educativa del campus virtual. Por tanto, uno de los requerimientos mínimos que se necesitan para la realización de la asignatura es que el alumno tenga conocimientos de informática a nivel usuario y que disponga con facilidad a una conexión web de alta velocidad (puede utilizar las salas de informática de la UMA).
Para la evaluación final de la asignatura se tendrá en cuenta la actitud, interés y participación del alumno/a en clase.
Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, exposición de trabajos y pruebas escritas, pues serán tenidos en cuenta tanto la competencia lingüística del alumno como el dominio del léxico específico de la disciplina.
Las actividades seguirán las directrices dadas por el profesor. Se tendrá en cuenta la utilización del aparato crítico adecuado y especialmente que sean originales y personales.
Se recomienda subsanar aquellas observaciones que se hayan realizado al alumnado en la revisión de pruebas y trabajos.

USO ILEGÍTIMO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

No se permitirá el uso de herramientas generativas de IA en exámenes o actividades evaluables, tanto presenciales como no presenciales. El uso no autorizado de herramientas generativas de IA se regulará como un caso de fraude académico y se actuará en consecuencia. Por defecto, se considerará ilegítimo el uso de herramientas generativas de IA, particularmente en los siguientes casos:

a. La redacción de cualquier parte de la prueba o actividad, incluida la generación de resúmenes y la revisión del texto.
b. La mejora de la expresión escrita, la gramática y la ortografía.

CONSIDERACIÓN PARA EL ESTUDIANTADO A TIEMPO PARCIAL

El estudiantado a tiempo parcial deberá comunicarlo al docente al comienzo del curso. Se contemplan las siguientes situaciones:

a. Alumnado cuya asistencia sea igual o superior al 70 %
El estudiantado a tiempo parcial que haya asistido al 70 % o más de las clases podrá realizar la evaluación continua sin sufrir penalización ni ver perjudicada su evaluación.

b. Alumnado cuya asistencia sea inferior al 70 %

i. El estudiantado podrá presentarse a evaluación continua en la primera convocatoria siempre y cuando haya entregado en plazo las actividades obligatorias establecidas en la asignatura.
ii. En la segunda convocatoria ordinaria y en la convocatoria extraordinaria, el 100 % de la calificación dependerá exclusivamente de la prueba final.

CONTEXTO

Esta asignatura aborda el estudio y análisis del urbanismo como disciplina artística y científica en su desarrollo historiográfico, recorriendo los diferentes contextos culturales que han dado lugar a modelos de ciudad han surgido o se han transformado a lo largo del devenir histórico.
Persigue por tanto un acercamiento al conocimiento general del estudiante de Historia del Arte a los fundamentos del urbanismo como modo de organización espacial y funcional de la ciudad, y como trasunto de los modos de vida y producción, de adaptación a las condiciones del medio, de las influencias y contactos entre pueblos, así como de reproducción de las estructuras sociales, políticas e ideológicas de las comunidades humanas que las han creado o transformado, y que en muchos casos son resultado (especialmente a partir de época histórica) también de la expresión artística, tanto individual como colectiva, así como base para el resto de actividades humanas que han dado lugar también al resto de demás disciplinas y productos artísticos y culturales en general.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1 Competencias generales y básicas.

1.1 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje significativo y relevante: pensamiento crítico y autónomo; capacidad de análisis y de síntesis; capacidad para conectar e interrelacionar los conocimientos nuevos con los ya adquiridos o interiorizados; capacidad para construir conocimientos nuevos partiendo de los referentes próximos o cercanos.

1.2 Desarrollo y adquisición de las capacidades y habilidades necesarias para lograr un aprendizaje social y cooperativo: capacidad para trabajar en equipo; capacidad para defender y argumentar las tesis propias frente al grupo; capacidad para compartir ideas y conocimientos; flexibilidad para admitir ideas diferentes a las propias; capacidad para gestionar el tiempo; capacidad para organizar, distribuir y coordinar actividades.

1.3 Desarrollo de capacidades y habilidades comunicativas: capacidad para exponer ideas en público; capacidad escribir textos con coherencia discursiva, madurez argumentativa y redacción inteligible; capacidad para participar en debates y reflexiones colectivas aportando ideas de manera crítica y razonada; capacidad para transmitir información en función el nivel de especialización del público (especializado y/o no especializado).

1.4 Capacidad para la gestión de la información y su transformación en conocimiento (búsqueda, evaluación, discriminación, sistematización, interconexión).

1.5 Desarrollo de las capacidades y habilidades necesarias para utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), Internet y sus recursos digitales como fuentes de información de calidad.

1.7 Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la actividad profesional futura.

1.9 Aprendizaje sobre la necesidad de aplicar una metodología científica a cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos disciplinares e interdisciplinares de la Historia del Arte.

1.11 Capacidad para trabajar integrada y coordinadamente en equipos multidisciplinares en el ejercicio de la futura labor profesional.

2 Competencias específicas.

2.23 Adquisición de la capacidad adecuada para analizar la historiografía actual relativa al marco geográfico y a la historia política, social, económica y cultural desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros días.

2.24 Adquisición de un conocimiento diacrónico y sincrónico adecuado de los acontecimientos relativos a la historia desde las civilizaciones antiguas hasta nuestros días.

2.48 Adquisición de un conocimiento sistemático e integrado del concepto de patrimonio histórico-artístico y de la variada relación e influencia con el hecho cultural de cada momento histórico.

2.61 Adquisición de un conocimiento adecuado y suficiente de las manifestaciones artístico-culturales relacionadas con el urbanismo, de las diversas tipologías urbanas desarrolladas y de las funciones de la ciudad en los distintos contextos culturales.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque temático 1. Introducción

1.1. Planteamientos teóricos, historiográficos, críticos y terminológicos sobre la historia del urbanismo. Historia de la ciudad e historia del urbanismo. Ciudad y paisaje. Historia del Arte como historia de la ciudad. Planes de regulación urbana.

Bloque temático 2. La ciudad en el Mundo Antiguo

2.1. Los primeros asentamientos neolíticos.
2.2. Mesopotamia: Sumer, Babilonia y Asiria. Representaciones de lo urbano.
2.3. Egipto. Modelos y representaciones del urbanismo faraónico
2.4. Urbanismo prehelénico: Cnosos y Micenas. Grecia y la Polis. El modelo colonizador e Hipodamo de Mileto. Las ciudades helenísticas
2.5. Roma: urbs, castrum, colonia. La ciudad republicana e imperial. Los confines del Imperio

Bloque temático 3. La ciudad en la Edad Media

3.1. La ciudad bizantina.
3.2. La ciudad medieval cristiana.
3.3. La ciudad medieval islámica.

Bloque temático 4. La ciudad en la Edad Moderna

4.1. La ciudad renacentista en Italia: Pienza, Ferrara y Roma
4.2. Las ciudades del Barroco y la Ilustración en Europa.

Bloque temático 5. La ciudad en el mundo contemporáneo

5.1. La Revolución industrial y el urbanismo del siglo XIX. La reforma urbana, el ensanche y el barrio obrero.
5.2. Nuevos modelos urbanos del siglo XX. De las entreguerras a las ciudades sostenibles

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades fuera de la Universidad

Visitas a centros/instituciones

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiantado

Examen final

Realización de trabajos y/o proyectos

RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:
El alumno conseguirá adquirir un conocimiento general de los fundamentos del urbanismo como modo de organización de la ciudad y su relación con el contexto de cada cultura, reconociendo críticamente las características y modelos de ciudades a partir de su trazado, funciones y naturaleza dentro de su contexto cultural, histórico y geográfico.
También que el estudiante sea consciente del papel que juegan los modelos de definición espacial y formal de la ciudad en la historia de las expresiones artísticas.
Poseerá una visión más amplia que da el estudio del contexto urbano en el que surgieron el resto de las manifestaciones del arte, y no nos referimos únicamente a la arquitectura. Y esto no solo como ambientación, también en ocasiones como contrapunto.
Además, podemos considerar el beneficio que supone esta asignatura para el estudiante de Grado de Historia del arte, en tanto que amplía su formación en el ámbito de lo patrimonial, desarrollando otra competencia en su capacidad futura para emprender trabajos de investigación o participación en la realización de cartas o inventarios/catálogos urbanísticos o de arquitectura histórica dentro de su habitual contexto urbano.
Conseguirá, además de asimilar los principales contenidos de la asignatura, familiarizarse con el uso correcto de la terminología específica, así como desarrollar las capacidades y habilidades para trabajar de forma autónoma, saber planificar y gestionar el tiempo, elaborar esquemas y resúmenes o escribir textos y elaborar presentaciones con coherencia discursiva y capacidad para exponer ideas en público, participar en debates y aportar reflexiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Se tendrá en cuenta, además del nivel de conocimiento de los principales conceptos y principios de la asignatura, así como del correcto uso correcto de la terminología específica de la materia, la actitud, interés y participación del estudiante en clase.
Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, elaboración de trabajos y pruebas escritas, pues serán tenidos en cuenta tanto la competencia lingüística como el dominio del léxico específico de la disciplina.
Las actividades seguirán las directrices dadas por el profesor. Se tendrá en cuenta la utilización del aparato crítico adecuado y especialmente que sean originales y personales.
Se recomienda subsanar aquellas observaciones que se hayan realizado al alumnado en la revisión de pruebas y trabajos.
Asimismo se recomienda el uso de la bibliografía, así como de la información contenida en medios digitales (especialmente aquella recomendada por el profesor en campus virtual), y utilizar la plataforma como herramienta de trabajo, así como tomar parte en las actividades expositivas y asistir a las conferencias y visitas que se programen.
También se considerará la participación en las clases de grupo grande y reducido, así como en las visitas de campo y/o conferencias propuestas en el marco de la asignatura

OBSERVACIONES:
En ningún caso está permitido retransmitir, grabar, capturar o fotografiar las sesiones de clase presenciales u online (GG y GR), así como utilizar y distribuir el material de clase (apuntes) o las pruebas de evaluación, sin el consentimiento por escrito de la /del docente. Tanto docentes como estudiantes, con su incorporación a la Universidad de Málaga, se adhieren y someten al Código Ético de la UMA.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

1ª ORDINARIA: La evaluación será continua en la primera convocatoria ordinaria

A. REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS EN GRUPO O INDIVIDUAL SOBRE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS hasta un 30% de la calificación final
Entre estas actividades también se realizarán presentaciones en clase.

B. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES PRÁCTICAS hasta un 10% de la calificación final

C. EXAMEN FINAL (60% de la calificación final)
Tipo test y análisis de imágenes. El examen tipo test (verdadero o o falso, señala, diferencia o explica brevemente serán las diferentes formas de preguntar) tendrá un valor del 30%. El otro 30% consistirá en el análisis de imágenes del temario.

2ª ORDINARIA: La segunda convocatoria ordinaria es el procedimiento de recuperación de la primera convocatoria ordinaria y deberá permitir evaluar el 100% de la asignatura.
En esta convocatoria se puede mantener la calificación obtenida en alguna competencia o componente de evaluación de la evaluación de las actividades prácticas, por su carácter específico.

EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS

La calificación del examen supondrá el 100% de la nota final.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN:
De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, los resultados de aprendizaje se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:
- 0-4.9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7.0-8.9: Notable (NT)
- 9.0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de Honor" podrá ser otorgada a alumnos/as que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0, para tal caso, se tendrán en cuenta otros componentes, como asistencia y participación a clase y/o entrega de actividades optativas evaluables realizadas durante el desarrollo de la asignatura.

ACLARACIONES
Para la evaluación final de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes factores:
- Actitud participativa en clase
- Realización y entrega de las actividades formativas en las fechas propuestas.

- Consideración especial para los alumnos a tiempo parcial, el que tendrá que realizar las actividades propuestas para poder evaluar la adquisición de competencias. El/la alumno/a a tiempo parcial tendrá que realizar las actividades propuestas para poder evaluar la adquisición de competencias. Se recomienda que lo comunique al/la docente al principio de curso.
- La calificación final del/la alumno/a será la suma de las diferentes actividades e instrumentos evaluables descritos en la guía docente de la asignatura.
- Se recomienda cuidar la expresión oral y escrita en las intervenciones en el aula, exposición de trabajos y pruebas escritas pues será tenida en cuenta la competencia lingüística del/la alumno/a y el dominio del léxico específico de la disciplina.
- Los trabajos seguirán las directrices del/la profesor/a. Se tendrá en cuenta especialmente que éstos sean originales, ya que de detectarse "coincidencias" con publicaciones -artículos, libros o páginas web- serán automáticamente rechazados, lo que repercutirá negativamente en la calificación final.
-Se podrá proponer actividades extras evaluables que tienen como objetivo la diferenciación de alumnos/as con la misma nota (por ejemplo, para obtener la matrícula de Honor)
- La consideración de "Matrícula de honor" vendrá condicionada por el correcto seguimiento de la asignatura, por la participación, asistencia y entrega de actividades optativas que tienen como fin tener calificaciones extras del/la alumno/a para su correcta calificación.

INDICACIONES PARA ESTUDIANTES A TIEMPO PARCIAL

Se deberá comunicar al/la docente a través del correo interno de la asignatura para ser tenido en cuenta a la hora del seguimiento y los pormenores de la evaluación de la asignatura, del mismo modo que el alumnado con reconocimiento de deportista universitario/a de alto nivel. Se le permitirá una asistencia a clase más flexible que no afecte negativamente al proceso de evaluación.

El estudiantado con necesidades específicas de apoyo educativo, discapacidad o enfermedad grave o rara (crónica o de larga duración) que limiten su rendimiento académico y hayan sido reconocidas o identificadas por la Oficina de Atención a la Discapacidad, será atendido según el *Reglamento 05/2025, de 22 de julio de 2025, de la Universidad de Málaga, para la equidad y no discriminación en el ámbito universitario* Título II, art. 2, h), según el cual las programaciones docentes se adaptarán para garantizar el acceso al currículum, sin que ello suponga una menor exigencia respecto de las competencias definidas en el plan de estudios correspondiente, incluyendo, de manera excepcional, la modalidad de docencia híbrida u online, siempre que así lo indique el informe técnico emitido por dicha oficina.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

BENEVOLO, Leonardo.: Diseño de la ciudad. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

BENEVOLO, Leonardo.: Orígenes del urbanismo moderno. Madrid, Celeste Ediciones, 1982.

BONET CORREA, Antonio: Las claves del urbanismo. Barcelona. Planeta 1995.

CANO FORRAT, Juan: Introducción a la historia del urbanismo. Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2003.

CHUECA GOITIA, Fernando: Breve historia del urbanismo. Alianza Editorial, 2011.

DELFANTE, Ch.: Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos. Madrid, Adaba, 2006.

MORRIS, A. E. J.: Historia de la forma urbana. Desde sus origenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

ROSSi, Aldo: Arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili, 1986.

VVAA: Resumen histórico del urbanismo en España. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración local, 1968..

Complementaria

ARGAN, G. C.: La Europa de las capitales, 1600-1700. Barcelona, 1964.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII). Barcelona, 1981.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

BENEVOLO, Leonardo: La ciudad europea. Barcelona, Crítica, 1993.

BONET CORREA, Antonio: El urbanismo en España e Iberoamérica. Madrid, 1991.

BRAUNFELS, Wolfgang: Urbanismo occidental. Madrid, Alianza Forma, 1983.

LAURIE, Michael: Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MONTERO VALLEJO, Manuel: Historia del urbanismo en España I. Del eneolítico a la Baja Edad Media. Madrid, Cátedra, 1996.

MURATORE, G.: La ciudad renacentista. Madrid, 1980.

ROSENAU, Helen. La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa. Madrid, Alianza Editorial, 1985.

SCHOENAUER, Norbert: 6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTADO

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	33.3	☑	☐
Otras actividades prácticas	1.7	☑	☐
Visitas a centros/instituciones	10	☑	☐
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	**45**		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	**90**

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	**15**
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTADO	**150**